

# 機密維護常識彙編 ( 96 年 10 月份 )

## \*保密防諜

就算是最親密的家人，也不可隨意洩漏。

保密防諜、人人有責不是一句口號，而是需要身體力行的，以下介紹兩則故事以做借鏡。

第一則故事：陳上尉是個喜歡追求新鮮感的人，在休假閒暇之餘，喜歡遨遊在廣大的網際網路世界中。幾年前，陳上尉愛上當時最熱門聊天室，並且花了許多時間在其中，也結交了許多網友，與其中一名叫阿豪的網友，更是成為了無話不談的知心好友，阿豪向陳員謊稱他是一個軍事迷，時常要陳員講一些有關軍事方面的事務，單純的陳上尉不疑有他，時常與其分享在軍中之事務，更在阿豪的懇求下，將許多軍中的演習、武器的諸元，告知阿豪。後來阿豪更要求希望能到陳上尉所在之營區進行拜訪，了解軍人的工作情形，而阿豪竟然假借探訪陳上尉的期間，利用私自帶入的數位相機，偷偷拍攝了許多機密的軍事設施，和軍事資料。阿豪與陳上尉，因涉嫌洩漏國家機密而移送法辦。

第二則故事：鄭中校有個從事貿易工作的父親，由於經濟不景氣的緣故，鄭姓父親決定至大陸進行投資。有一天，正在工作中的鄭中校，接到一通自稱父親在大陸經商友人的電話，聲稱鄭父在大陸的投資不但不順利，還遭競爭對手的陷害，賠了所有的積蓄，到了瀕臨破產的地步，甚至因為牽連弊案被關到了監獄中，鄭姓父親只好求助於當地的友人。當地的友人告訴鄭中校說想要將其父親救出需要一筆龐大的費用，鄭中校根本無法負擔，父親的友人告知鄭中校，可以利用

職務之便幫他竊到軍事機密再加以販賣來獲得金錢。鄭中校在接到自稱父親友人的電話後，一直想要聯絡到父親，可是都聯絡不到，孝順的鄭中校頭一次面臨在親情跟國家之間作個選擇，鄭中校每天都為這事操心，不僅影響工作效率，身心也受到相當大的折磨，到了最後，鄭姓父親的友人甚至利用其生命威脅鄭中校，鄭中校只好向其單位的主管報告，經過查證，才知道是詐騙集團所為，在警方的協助下，順利的逮捕了不肖的歹徒。

第一則故事告訴我們，網際網路的發達，人與人之間的互動更加容易，但卻非常不真實，且處處充滿危機，軍事機密攸關國家安全，就算是最親密的家人，也不可隨意洩漏，故事中的陳上尉，輕易的相信了一個只是很談的來的朋友，完全忘記身為軍人所應該遵守的保密責任，不僅斷送了自己璀璨的前途，更不把國家安全當一回事；另一則告訴我們，不論接到什麼電話都應該先求證，好好的請求協助，尤其是事關軍事機密，更應該保持冷靜不可輕易妥協

( 本資料摘自於清流月刊/劉興國 )

## **\*謹慎與洩密**

太過謹慎而洩密，豈不好笑。

生活在這資訊、電子及電訊科技充斥的年代，處處佈滿著陷阱與危機，稍有不慎，輕則洩密，惹禍上身；重則導致全軍覆沒，個人身敗名裂的下場。保防觀念的推廣，如今又因事涉人人切身相關的個人隱私及商業利益，已從攸關國家民族安全，成為全民的共同體認，與基本的人文素養。

就在前陣子偶然發現：女兒練習的語文評量中，有一篇閱讀測驗看來頗為眼熟，待她完成後拿來一看，原來出題者要和小朋友強調的是另一種“保密”與“謹慎”的觀念呢！

再次重溫小時候讀到的這個看來頗為二楞子的故事，反覆觀看「謹慎」與「保密」這兩個字眼，對照自古至今，由中而外，大家汲汲於謹慎保密作為的同時，如此嚴肅的主題對照著這樣的故事，讓我不禁莞爾的泛起微笑。

話說在唐朝不知哪一年的時候，江南一帶的某個鄉里出了個名叫李慎的秀才，為了要繼續進京趕考，家境窘困的他只好賣祖產，攢了幾十兩銀子當做盤纏。出門的前一刻，李慎的母親幫他打包好行李，一再地殷殷告誡道：「聽說渡口附近及船上，都有人手腳不乾淨，許多人搭了趟船，身上所有的銀兩盤纏都沒了！你這次帶的這包銀兩，可是我們所有的家當與希望，搭船時務必緊抱著它，別還沒到京城就把銀兩搞丟了！」李慎從老母親手中接過那包銀兩，邊唯唯諾諾地連稱知道地連稱知道。

到了渡口，李慎拎著所有行李擠在等著搭船的人群中，他果真時時不忘母親的告誡，將銀兩緊緊地揣在懷裡；安全通過渡口搭上船後，他便將其他行李散放在腳邊，就只有那包銀兩，不僅用雙手緊抱在胸前低頭緊盯著，而且不時抬頭監視旁邊的人，一副神情緊張神秘的樣子。

好不容易船靠岸了，大夥便爭先恐後的下船，完全不顧他人腳邊的行李，又踢又踩，為怕自己行李被踢遠，正鬆了口氣慶幸財物未遺失的李慎，便鬆手將銀兩擱在膝上，側彎著身拉回被踢開的行李，就在這一會兒的工夫，李慎發現銀兩已不翼而飛！

早在開船之前，原本扒手絲毫沒注意到李慎這窮酸小子的，但他在船上揣著小包緊張謹慎的舉動神情，活脫是此地無銀三百兩的寫照，等於向大家宣告他手中的那包東西很貴重，最後自然會成為扒手覬覦的目標！

以上的故事或許看過的人和我當年一樣只覺好笑：哪有那麼笨的人！在大家根深蒂固的印象中，往往是因粗心大意不夠警覺，方在無意間洩露機密，而這則故事的主角竟因太過謹慎而洩密，豈不好笑。

但是別忘了，最“應該”之處也正是最容易被“忽略”之處，回想在辦公室中，不也會偶而發現，有些同事在授命從事機敏作業時，或是神色舉止大異，或是故做神秘狀，彷彿正在昭告天下有大事發生了一般；亦有某些人，更是在無意間獲悉機密，也是惶惶不可終日，似乎等著人家來追問一般。

這也讓我想到，一直到現在，我在教導小孩：「於人群中走失的應變作為」各種方法裏，仍不時會強調的一點：發現自己找不到父母親時，千萬不要慌張，絕對不可露出緊張不安的神情，更不可以哭，因為一哭，別人就知道你和家長走失了，可能就因此讓歹徒有機可乘；同樣的，即使我們不小心遺失（洩漏）了機密文件或訊息，除儘速低調逐級反映，以建立防範處理機制外，更應沉著冷靜的循線回尋，毋需像無頭蒼蠅一樣慌慌張張，大肆喧嚷，引人側目，如此一來，可能原本他人沒發現的，都不得不注意了。

「多一分保密警覺，少一分洩密風險」，這兩句不僅僅是多年來深植人心的口號，面對當今多元開放的社會，諸如商業機密、資訊機密引發的切身衝擊，「保密防諜」這件事，比起當年以國家安全為主保防觀念，更突顯出個人維護機密的重視與迫切。

相信成熟沈穩如你我之輩，應不致犯下如此誇張之誤失，但仍須自我提醒，平日除了即應建立保密觀念，抱持審慎警覺的意識外，也要形乎自然的態度、細膩的方式來處理機密相關事宜，不宜予人神秘兮兮、若有所指的印象，以免為求保密反而洩密。

( 本資料摘自於清流月刊/ )

## **\*洩漏機密**

有兩篇與保防有關之歷史故事，或涉及洩漏公務機密，或談危機處理進退之道，均有可供惕勵借鑒之處。現分別述之如下：

### **機密外洩**

柏楊在其所著〈讀通鑑、論歷史〉一書中，有這樣一段文字：

黑龍江省渤海王國國王大武藝(大、姓)派他的胞弟大門藝跟他的舅父任雅，率軍攻擊黑水靺鞨部落(烏蘇里江東)，大門藝勸阻，大武藝不接受，仍強迫他出征，大門藝率軍抵達邊境，再寫信回來勸阻，大武藝怒不可遏，派堂兄大壹夏接替他的元帥職務，命他回京，打算處死，大門藝遂拋棄大軍，繞道小路，投奔中國，唐玄宗李隆基命他當左驍衛將軍。大武藝得悉後暴跳如雷，乃派使節上疏李隆基，指控大門藝有罪，請求中國處斬大門藝。李隆基把大門藝秘密送到安西(新疆省庫車縣)，留下渤海王國的使節，另派欽差去渤海王國，告訴大武藝說：「已把大門藝流放到嶺南(南嶺以南)。」可是大武藝事前已得到相關情報，乃上疏說：「天朝大國，應該誠信待人，怎麼可以有欺騙小動作？」堅決要求誅殺大門藝。李隆基因藩屬事務部副部長(鴻臚少卿)李遂道、源復不能監督屬官，以致洩漏國家的機密，予以貶降，暫時命大門藝前往嶺南，作為對大武藝的回應。

司馬光曰：「聖明的君王所以使四方蠻族都心悅誠服，依靠的不過是威武和誠信而已，大門藝因忠心而被認為有罪，投奔中國，中國自應調查是非真偽，獎勵大門藝而處罰大武藝，才是立國的正道，即令不能討伐，也應該正正當當的把大門藝無罪的原因告訴大武藝。而今李隆基不能使大武藝屈服，恩德不能庇護大門藝不受流刑，卻效法市井小人物，瞪著眼睛說謊，竟被小國當面拆穿，受到窘困，卻怪罪藩屬事務部洩漏機密，豈不羞愧。」

柏楊在評述這段歷史故事時說：「李隆基對大氏兄弟窩裡鬥的處理態度，誠如司馬光所言應受批判，但司馬光認為不應該處罰洩漏機密的官員，卻值得商討。任何情形之下洩漏國家機密都是一種罪行，兩國相交，可能因外交官一句不謹慎的話，引起戰爭，或埋伏下以後殺戳的種子，如果是接受賄賂，出賣情報，就更嚴重。政府處罰違法亂紀官員的行為，不但不羞愧，恰恰相反，明察秋毫，執法不阿，應是最高光榮。」

這篇以渤海王國大氏兄弟鬩牆失和，爭鬥相殘之報導，使我們對當時唐王朝與其鄰近藩屬邦誼間之往來情形，有一概略之認識。渤海王國其屬地散居在長白山至黑龍江和烏蘇里江流域的廣大地區，在歷史上靺鞨、女真等名稱都是他的前身，唐朝時建立渤海國，北宋時建立金國政權，到了明末在努爾哈赤的領導下，建立後金國，明崇禎八年，皇太極廢除女真舊稱，正式定族名為滿洲，並且在他手中建立中國歷史上最後一個封建王朝-大清帝國。

從這段歷史溯源，可以使我們更清晰認識並瞭解渤海王國自初建立及其日後演變發展之一段史實。本篇故事敘述渤海王國國王大武藝不顧其同胞兄弟大門藝勸阻，執意掀起戰爭，大動干戈，攻擊黑水靺鞨部

落，其弟在屢勸無效下，遂拋棄所率大軍，遠走中國，循求唐王朝政治庇護，大武藝為此腦羞成怒，不惜頻頻出語恐嚇，誓言將其弟引渡回國繩之於法，兄弟因此成陌路。唐王朝針對此一邦誼突發事件，由於經驗不足，一時間竟手足無措，亂了章法，加上臨事態度曖昧，舉棋不定，致被司馬光譏為缺少「誠信」，不像天朝大國所為。

至於柏楊在文中駁斥司馬光評述不應該處罰洩漏機密官員之一番談話，極為中肯，言之有理；按公務人員依法應絕對保守國家機密，於處理機密公務時，並須採取保密措施，嚴防洩密，如不依相關規定嚴格遵行，致觸犯法規，自應受失職之處分。這裡所稱國家機密，指為確保國家安全或利益而有保密之必要，對政府機關持有或保管之資訊，經依「國家機密保護法」核定機密等級者屬之。

上述故事，唐王朝藩屬事務部鴻臚少卿等相關官員，由於事前沒有做好或盡到良好保護管理之職責，才會將己秘密遺送大門藝至安西一地之消息洩漏出去，致釀成事後紛爭不斷，並被渤海王國誣陷為「誠信」不足，造成顏面盡失之不良後果，故言語不慎最需注意，韓非子曰「事以密成，語以洩敗」，負責機密文書經辦人員應不斷督促要求自己，做到「有要緊之事機，不可輕與人言；有要緊之筆札，不可輕落人手」，時時小心，處處檢點，庶幾可保並維護機密安全於無虞。

## \*危機處理

曾國藩認為自己和九弟（國荃）雖然常在外做官，但家人不可因此而仗勢欺人，而且還更應忍讓，在這一方面要學習唐代宗的作法。唐代宗李豫四女昇平公主平時最得代宗歡心，十餘歲時，下嫁大功臣郭子

儀的六子郭曖為妻，「恩寵冠於戚里，歲時賜賞珍玩，不可勝記」，可是在一些重大問題上，代宗卻能把握原則，從不遷就姑息縱容於她。郭曖有一次與昇平公主發生爭執，郭曖說：「你依仗有個天子的父親嗎？我父親還不願做天子呢！」公主氣憤異常，乘車回宮上報父皇，子儀聞之，囚曖，入待罪，上曰「鄙諺有云：『不癡不聾，不作阿家翁』兒女閨房之言，何足聽也！」子儀歸，仗曖數十。

這段歷史典故，在電視台戲劇節目中常播出，越劇（紹興戲）〈打金枝〉，描述的就是這段史實，為使戲劇效果彰顯突出，在劇情中特添加了男主角毆打公主操戈畫面，觀眾於欣賞之餘，也留下了深刻印象，唐代宗於本故事中雖貴為皇帝，惟在得知兒女閨房起勃谿後，仍能明辨是非，堅持原則，不因家庭間細碎齟齬妨害了既有君臣間關係，更不以子女一時之言語衝突遽下評斷，且對家庭成員間彼此關係看得如此透徹，確屬難能可貴。

本篇故事男主角郭曖之父郭子儀，在當時可是一位響叮噠之大人物，歷經唐玄宗、肅宗、代宗、德宗等四朝，曾平定安使之亂，功為中興諸將冠，身繫唐室安危垂二十年，難怪其子郭曖在與公主爭吵，彼此互不相讓時，竟脫口說出「我父親還不願作天子呢！」一番自大悖逆之詞。柏楊在〈讀通鑑、論歷史〉一書中說道：「大多數對國家有貢獻的人，最後往往都是被逐，被囚，被殺，或在死後禍延子孫，只郭子儀是極少數的例外」，何以郭子儀能自外於險惡之權力鬥爭中，獨享晚年，並安渡餘生，原因無他，蓋彼深諳進退之道，該藏鋒露拙時，絕不矜功或倨驕傲慢。

當渠聽聞其子與公主因言語起齟齬，並出言不遜後，立即趕在第一時間因應危機處理，囚其子，入待請罪，上雖不怪責，然子儀認為其子

言行已嚴重逾越背離了一般教化禮俗，因此在其返回自宅後，毫不留情地予以痛責撻楚，由這裡可看出渠平時管教子女態度及應事小心謹慎之一般。

有關郭子儀個人行誼風範，這裡再舉一事說明。唐玄宗(唐明皇)時，曾有太監因妒忌郭子儀，有一次特挑撥玄宗下令把他父親的墳給挖了，這可是一件傷風敗俗的大事，唐代宗特為此代其祖父向郭子儀致歉說不該挖了他的祖墳，讓其先人在地下不得安寧，郭子儀答以「陛下不要難過，我帶兵幾十年，我的部下挖人家的祖墳，不知道有多少，我想這應該是報應」。

像這樣得體並含有自諛消遣意味之應對談話，難怪柏楊會說在歷代官場人物中，郭子儀是極少數例外。曾國藩，郭子儀都是絕頂聰明之士，知道「器滿必傾」之道理，身居要津，更須表現謙虛，修容有度，所謂「富貴常蹈危機」，要不露圭角，懂得斂藏，才能持盈保泰，安穩渡過一生。(本資料摘自於清流月刊)

## **\*公事家辦無人問，一旦洩密天下知**

事實經過：

某政府機關簡任主管○○○習慣將經手(包含屬下陳核及其他課室會辦)公文之電子檔拷貝留存備用，並經常以隨身碟再將其拷貝至家中電腦硬碟儲存運用。孰料，其家用電腦早遭駭客植入後門程式而不自知，以致長期大量經手之機密文書陸續外洩，直至我國情治單位查獲上情且依法偵辦時，其方知事態嚴重卻為時已晚，事發後某民意代表召開記者會對其所屬機關嚴詞抨擊，經各媒體大幅報導，損害政府機關形象。

## 案情研析：

近年資訊安全漸獲各政府機關之重視，相繼購置更新資訊系統之防火牆及防毒軟體等設備，並加強實施各項資訊稽核、宣導及訓練，因此各機關資訊系統之防護能力也相對提昇。然而，公務員將公事攜回家中處理之情形仍屢見不鮮，惟家中個人電腦畢竟防護力較低，且與其他成員共用容易遭駭客入侵而不自知。本案○○○私下將機密文書攜離辦公處所實已具行政責任，嗣因家中電腦遭駭客入侵致機密文書外洩，更須負刑事責任，對機密維護及機關形象造成極大之傷害。

## \*機密維護小品宣導

### 事因密成、禍從口出

多一分保密，多一分安全。

勿因個人私利，洩漏國家機密。

資訊設備雖便利，保密工作勿忘記。

網際網路無國界，慎防機密由此洩。